

INDICE

- 11 **PRESENTAZIONE**
di Carlo Chirico
- 13 **INTRODUZIONE**
di Antonia Lezza
- 15 **INDAGINE SUL TESTO TEATRALE**
di Antonia Lezza
- 31 «FIGLI! FIGLI MIEI!»
di Carlo Alberto Madrignani
- 40 **RECITARE ALFIERI:**
APPUNTI SU GASSMAN (ORESTE),
VOLONTÉ (DAVID), RANDONI (SAUL)
di Franco Vazzoler
- 64 **DARIO FO.**
L'AUTORE E LA «SCRITTURA TEATRALE»
di Beatrice Alfonzetti

- 83 INTORNO ALLA SCRITTURA DI
 VALERIA MORETTI
 di Paola Trivero
- 95 L'ESPERIENZA DI ICòN
 NELL'INSEGNAMENTO DELLA LINGUA E
 DELLA CULTURA ITALIANA AGLI STRANIERI
 di Alessandra De Romanis
- 106 *BIBIT: LA BIBLIOTECA DIGITALE*
 DEGLI ITALIANISTI
 di Gianfranco Crupi
- 124 TRAME NELLA RETE
 di Gioia Costa
- 129 INFORMATICA UMANISTICA
 di Maria Rossella Nobile
- 131 IPERTESTUALIZZARE IL TEATRO,
 TEATRALIZZARE L'IPERTESTO
 di Gian Paolo Renello
- 142 UNA FINESTRA WEB
 SUL TEATRO NAPOLETANO
 di Nunzia Acanfora

Tavola Rotonda - Voglia di scrivere (di teatro)

- 151 NOTE SULLA DRAMMATURGIA
 ITALIANA DI OGGI
 di Franca Angelini

- 156 DESISTERE O INSISTERE?
di Franco Autiero
- 159 “SCRIVO, ALLORA SONO”
di Manlio Santanelli
- 162 LA SCRITTURA SCENICA
di Francesco Saponaro
- 168 ASCOLTARE IL TESTO
di Pasquale Scialò
- 170 **BIBLIOGRAFIA**
di Nunzia Acanfora
- 199 **INDICE DEI NOMI**